

Ehemalige Preisträger sind u. a.

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Hinrich Alpers | Marie Rosa Günther |
| Sheila Arnold | Igor Levit |
| Andreas Bach | Wolfgang Manz |
| Markus Becker | Hans-Dieter Meyer-Moortgat |
| Elisabeth Brauß | Alice Sara Ott |
| Steffi Danschacher | Inge-Susann Römhild |
| Kiveli Dörken | Ilka Schibilak |
| Danae Dörken | Ragna Schirmer |
| Konstanze Eickhorst | Lars Vogt |
| Bernd Goetzke | Alexander Vorontsov |
| Julia Goldstein | Hans-Christian Wille |

Gründung und Entwicklung des Wettbewerbs

Seit seiner Gründung im Jahre 1954 findet unser GROTRIAN-STEINWEG Klavierspielwettbewerb für Kinder und Jugendliche in Braunschweig statt.

Von Beginn an haben wir begabten Kindern und Jugendlichen einen Anreiz und eine Gelegenheit gegeben, sich mit ihrem Klavierspiel einer kompetenten Jury und einem interessierten Publikum zu präsentieren und sich mit Gleichaltrigen zu messen.

1968 wurde die Solowertung Klavier in den „Jugend musiziert“ Wettbewerb aufgenommen. Für das Konzept wurden damals die Erfahrungen aus den ersten GROTRIAN-STEINWEG Klavierspielwettbewerben aufgenommen.

Neben dem persönlichen Erfolg profitieren die Preisträger von dem hohen Ansehen des Wettbewerbs bei Pädagogen, Musikhochschulen und Konzertveranstaltern.

Freuen Sie sich mit uns auf das Abschlusskonzert der ersten Preisträger im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig am 19. Januar 2020 um 11.00 Uhr.

Die vollständigen Anmeldeunterlagen sowie aktuelle Informationen finden Sie auch auf unserer Homepage: www.grotrian.de

Der 64. GROTRIAN-STEINWEG Klavierspielwettbewerb 2020 findet in Kooperation mit dem Staatstheater Braunschweig statt.



Wir danken



Veranstaltet von der Firma
**Grotrian, Helfferich, Schulz,
Th. Steinweg Nachf. GmbH**
Grotrian-Steinweg-Str. 2
38112 Braunschweig

Tel.: 0531/210 10 0

Fax: 0531/210 10 40

contact@grotrian.de
www.grotrian.de



17. bis 19. Januar 2020



GROTRIAN-STEINWEG

64. GROTRIAN-STEINWEG Klavierspielwettbewerb

Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind alle Kinder und Jugendlichen, die am oder nach dem 01. Januar 2001 geboren sind und nicht in einer musikalischen Berufsausbildung stehen.

64

Altersstufen

Die Wertungen werden in folgenden Altersstufen vorgenommen:

Altersstufe I

Teilnehmer bis 8 Jahre, geb. 2011 oder später

Altersstufe II

Teilnehmer von 9 bis 10 Jahren, geb. 2009 - 2010

Altersstufe III

Teilnehmer von 11 bis 12 Jahren, geb. 2007 - 2008

Altersstufe IV

Teilnehmer von 13 bis 14 Jahren, geb. 2005 - 2006

Altersstufe V

Teilnehmer von 15 bis 16 Jahren, geb. 2003 - 2004

Altersstufe VI

Teilnehmer von 17 bis 18 Jahren, geb. 2001 - 2002

Stichtag für die Altersberechnung ist der 01. Januar 2020.

Jury

Herr Prof. Bernd Goetzke als Vorsitzender
Herr Hinrich Alpers
Frau Prof. Sheila Arnold
Herr Prof. Jochen Koehler
Frau Ilka Schibilak
Frau Prof. Inge-Susann Römhild

**Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar.
Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.**

Programm und Vorspielzeiten

Es werden nur Anmeldungen für das Klaviersolospiel entgegengenommen.

Altersstufe I und II

mindestens zwei Originalwerke (auch Einzelsätze) aus zwei unterschiedlichen Stilepochen (s.u.) bei einer Vorspielzeit von 6 bis 10 Minuten.

Altersstufe III und IV

mindestens zwei Originalwerke (auch Einzelsätze) aus zwei unterschiedlichen Stilepochen (s.u.) bei einer Vorspielzeit von 10 bis 15 Minuten.

Altersstufe V und VI

mindestens drei Originalwerke (auch Einzelsätze), aus drei unterschiedlichen Stilepochen (s.u.) bei einer Vorspielzeit von 15 bis 20 Minuten. Wenigstens eines der Werke soll ein polyphones sein.

Die Stilepochen sind wie folgt gegliedert:

- A** Barock einschl. Frühbarock, Musik bis ca. 1750
- B** Klassik (einschließlich Schubert)
- C*** Romantik (einschl. Spät- und Neoromantik, z. B. Rachmaninow), neotraditionelle (z. B. folkloristisch inspirierte) Musik und Impressionismus
- D*** Musik des 20. oder 21. Jahrhundert, Ausnahmen s.o. unter C

*In Zweifelsfragen entscheiden nicht das Jahr der Entstehung, sondern das Klangbild, der Ausdruckgehalt und die Spielforderung über die Zuordnung eines Werkes zu einer der Stilepochen. Dies wird ggf. nach Anmeldung mit der Wettbewerbsleitung abgestimmt.

Grundsätzlich wird empfohlen, Stücke unterschiedlichen Charakters zusammenzustellen, die dem wirklichen Können, dem Alter und der geistigen Auffassungsgabe der Teilnehmer entsprechen. Bewertet wird die musikalische und technische Gesamtinterpretation. Die Jury wendet das 25-Punkte-System an.

Zeitplan

Die Anmeldung zum Wettbewerb ist spätestens bis zum **15. November 2019** einzusenden. Über die Teilnahme entscheidet die Reihenfolge des Eingangs. Es gilt das Datum des Poststempels oder das Datum des Eingangs per Mail.

Der Wettbewerb

findet am **17. und 18. Januar 2020** im Hause GROTRIAN-STEINWEG statt, Grotrian-Steinweg-Straße 2, 38112 Braunschweig. Die Einladungen mit weiteren Informationen und dem Zeitplan erfolgen nach Anmeldung ab Mitte Dezember. Der Wettbewerb ist öffentlich.

Das Abschlusskonzert

findet am **Sonntag, den 19. Januar 2020 um 11 Uhr** im Großen Haus des Staatstheater Braunschweig statt. **Die 1. Preisträger nehmen am Abschlusskonzert teil.**

Auszeichnungen und Urkunden

Jeder Teilnehmer des GROTRIAN-STEINWEG Wettbewerbs erhält eine Urkunde. Es werden erste, zweite und dritte Preise vergeben. Für besonders herausragende Leistungen werden Förderpreise vergeben.