

Acoustiques

Trois quarts-de-queue très haut de gamme

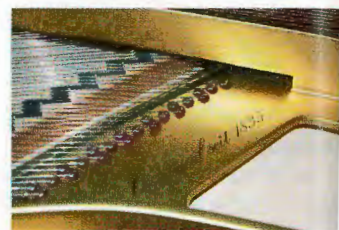
Par Bernard Désormière

GROTRIAN-STEINWEG CABINET 192 ANNIVERSARY

Grotrian-Steinweg a été fondé en 1835 par Friedrich Grotrian et C.F. Theodor Steinweg. Implantée à Braunschweig, en Allemagne, depuis 1870, cette entreprise familiale depuis six générations propose des pianos haut et très haut de gamme. Six dimensions de

pianos droits et cinq modèles de pianos à queue sont disponibles : Chambre (165 cm), Cabinet (192 cm), Charis (208 cm, Maestro, *Pianiste n°80 et n°94*), Concert (225 cm) et Concert Royal (275 cm). Nous présentons ici le Cabinet 192 dans une finition originale Anniversary créée pour les 180 ans de la marque.

métallique d'une bonne rigidité, et sa large base en cuir peut accueillir des recueils épais de partitions. La mécanique en bois et ses marteaux à sous-garniture sont fournis par l'Allemand Renner. Le montage en cordes fait appel aux agrafes. Les cordes acier sont à bouclettes, solution chère et non « à cheval ». La fixation des pieds et de la lyre permet des démontages fréquents si le piano est utilisé en service concerts.



Conclusion

Le Cabinet 192 Anniversary est un instrument représentatif de la très belle facture traditionnelle allemande. Il séduira les pianistes exigeants, les amateurs avancés et les professionnels par la précision de son toucher, très belle couleur sonore, la série de sa fabrication et sa finition. Son prix est attractif pour un piano de niveau. Nous avons eu un vrai cœur de cœur pour ce quart-de-queue taille moyenne dont la marque mériterait plus d'attention chez les concertistes. Un achat sans risque, pour un modèle d'une grande durabilité.

Toucher et rendu sonore

Le Cabinet 192 Anniversary cache bien son jeu. Le clavier étant d'une fermeté certaine, la puissance sonore très importante de ce modèle semble limitée au premier contact car elle demande une articulation volontaire et intentionnée. Très vite, on apprécie sa capacité à délivrer des nuances facilement dosables, jusqu'à des *ff* étonnants. La palette de nuances, la dynamique, sont très larges. L'ensemble mécanique-clavier est un modèle de précision et de confort. La longueur de son est très importante, et le timbre d'une grande richesse et typé. Voilà un son allemand, d'une belle rondeur, pouvant aussi s'ouvrir vers des mondes plus cuivrés lorsqu'on monte en puissance. Quel plaisir ! Cet instrument, plus exigeant que certains pianos japonais haut de gamme, ne donne pas tout au premier contact. Il demande au pianiste un réel travail d'écoute, mais sait le récompenser.



Descriptif

La forme classique du meuble dégage une sensation de robustesse, mais sans lourdeur excessive grâce à des chanfreins autour du couvercle. Sa finition en noir satiné est du plus bel effet. Seul l'intérieur du cylindre est noir laqué pour le confort des yeux du pianiste, l'intérieur de la ceinture étant en ronce, couleur acajou, très chic. L'accastillage et le nom du facteur sont chromés comme les trois charnières du couvercle. Sur le beau cadre métallique doré, non lisse (fonderie au sable), est apposée dans une belle calligraphie la mention « *Original seit 1835* » et les noms de Grotrian et Braunschweig apparaissent en relief et en grosses lettres du côté droit. Une étiquette sécurisante du label BVK, « *Made in Germany* », est collée sous la table d'harmonie. On admire sa face inférieure et la qualité de son épicea, ainsi que le très beau et solide barrage en bois et les multiples plis de l'épaisse ceinture. La robuste béquille est à trois positions. On apprécie la présence d'une serrure, d'un ralentisseur de cylindre et de larges roulettes. Le solide pupitre en bois, renforcé métal, s'incline en quatre positions grâce à un support

Clavier, confort de jeu : bonne fermeté, sans lourdeur. Très grande précision. Excellente ergonomie

Réponse en pp : excellente

Puissance : importante, facilité de contrôle de chaque niveau de nuances. Bel équilibre entre les différents registres

Amplitude dynamique : grande

Couleur sonore : très homogène. Évolutive, allant de très rond en pp et p à légèrement cuivré dans le *ff*.

Aigus : clairs et fins

Médiums : très chantants, belle rondeur

Graves : profonds et ronds, très bien définis

Pédales : 3 (forte, una corda, sostenuto), bien placées, bonne hauteur, bonne fermeté

Dimensions : 192 (P) x 152 (L) x 100 cm (H)

Poids : 320 kg

Spécificités : esthétique raffinée et originale sur le modèle Anniversary testé

Ébénisterie : noir brillant, noir satiné (édition Anniversary) et « à la carte » (avec noyer, merisier, palissandre, if...)

Pronostic de durabilité : excellent

Usage : amateurs et professionnels exigeants, conservatoires, studios d'enregistrement, petites salles de concert

Origine : Allemagne (Braunschweig)

Prix : 51 950 euros
Importé par différents revendeurs sélectionnés. Remerciements à *Pianos Nebout & Hamm*