



63rd INTERNATIONAL GROTRIAN PIANO COMPETITION

In Honor of Clara Schumann

63. Internationaler GROTRIAN Klavierwettbewerb

Final 21-23 September 2018 | Hanover Germany
Finale 21.-23. September 2018 | Hannover Deutschland

*Two groups, 13-16 and 17-22 years old
Zwei Altersgruppen, 13-16 und 17-22 Jahre
Total Prize money for the final: 28.000 US\$
Gesamtpreisgelder in Höhe von 28.000 US\$ im Finale*

For details, please refer to competition website Für weitere Details besuchen Sie bitte die Webseite unseres Klavierwettbewerb : www.grotrian.de/competition

Semifinals in:

Australia, China (including Hong Kong and Macau), France, Germany, Italy, Russia, Spain

Semifinals in:

Australien, China (einschließlich Hongkong und Macao), Frankreich, Deutschland, Italien, Russland, Spanien



Parsons Music Official Wechat
Parsons Music Official Wechat

Presented by
präsentiert von

GROTRIAN-STEINWEG

Co-Presented by
co-präsentiert von

柏斯音樂基金會
Parsons Music Foundation

Organized and Sponsored by
organisiert und gesponsert von

柏斯音樂集團
PARSONS MUSIC CORPORATION

Cooperative Partner
Kooperationspartner

DMTMH
Deutscher Musikwettbewerb
1997-2017

Continental

UNA

Universität Augsburg
University of Applied Sciences

Staatstheater
Braunschweig





63. Internationaler GROTRIAN Klavierwettbewerb

Gründung

Der Internationale GROTRIAN Klavierwettbewerb wurde 1954 als Wettbewerb für junge Pianistinnen und Pianisten gegründet und war stets ein wichtiger Bestandteil des musikalischen Lebens in Braunschweig. Von einem ursprünglich regional geprägten Concours entwickelte er sich zu einem international renommierten Wettbewerb auf höchstem Niveau. Er war ein maßgebliches Vorbild für die Kategorie Klavier im nationalen Wettbewerb »Jugend musiziert« bei dessen Gründung im Jahre 1963. Seit 2016 richtet er sich auch an professionelle Musikerinnen und Musiker bis zum Alter von 22 Jahren. 2018 finden zum ersten Mal weltweite Semifinale statt, und der Wettbewerb wird durch die Erhöhung der Preisgelder deutlich aufgewertet.

Talente fördern

Die Parsons Music Corporation und GROTRIAN haben es sich zum Ziel gesetzt, junge Musikerinnen und Musiker am Anfang ihrer Karriere zu unterstützen.

Der Wettbewerb möchte junge pianistische Talente entdecken, fördern und motivieren. Er strebt an, für die Teilnehmenden ebenso eine künstlerische Herausforderung wie auch ein Forum der Begegnung und des Austausches zu werden. Wir sind stolz darauf, dass der Wettbewerb durch folgende Institutionen unterstützt wird: Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Akademie für Musik der Universität für Wissenschaft und Technologie in Suzhou, das HarzClassixFestival, Staatstheater Braunschweig und das Leopold-Mozart-Zentrum für Musik und Musikpädagogik der Universität Augsburg.

Teilnahmeberechtigung

Der 63. Internationale Grotrian Klavierwettbewerb ist in zwei Gruppen aufgeteilt: Junior (13 bis 16 Jahre) und Experienced (17 bis 22 Jahre).

Teilnahmeberechtigt sind Pianistinnen und Pianisten aller Nationen, unabhängig davon, ob sie sich bereits in einer musikalischen Berufsausbildung befinden, an einer Musikschule, einem Konservatorium oder privat unterrichtet werden.

Komitee

Organisationskomitee

Ehrenvorsitzender	Professor Hans-Christian Wille Künstlerischer Kurator des HarzClassixFestivals, Dozierender am Leopold-Mozart-Zentrum Augsburg
Vorsitzende	Professor Roland Krüger Professor an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover Terence Ng Präsident der Parsons Music Group
Vize-Vorsitzende	Professor Maxim Mogilevsky Professor und Direktor für Klavier an der Suzhou Universität für Wissenschaft und Technologie Künstlerischer Berater am Jiangsu Center for Performing Arts Guido Peter Dopslaff Betriebsleiter der Grotrian Pianofortefabrik Charles Wong Geschäftsführer der China Niederlassung der Parsons Music Group
Mitglieder	Charles Wegner Wins Chung Oksana Shimkevich Lima Ng Shirley Yu Ice Lam Lu Jian Monica Wu Eddie Wong Ivan Wu Joey Chung

Wettbewerbskomitee

Ehrenvorsitzender	Professor Bernd Goetzke Professor an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover Professor Li Ming Qiang Renommierter Pianist, Ehemaliger Vizepräsident des Shanghai Conservatory of Music
Vorsitzende	Professor Roland Krüger Professor an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover Professor Wu Ying Leiter der Klavierabteilung am Central Conservatory of Music Beijing Arling Ng Präsidentin der Parsons Music Group
Vize-Vorsitzende	Dr. Christopher Chen Rektor der Akademie für Musik an der UNI für Wissenschaft und Technologie in Suzhou Professor Eleanor Wong Senior Lecturer (Keyboard) / Artist-in-Residence (Keyboard) an der School of Music der Hong Kong Academy for Performing Arts
Mitglieder	Andrew Ma Professor Eliane Reyes Professor Hideko Kobayashi Professor Leonel Morales Alonso Professor Lina Yeh Robin Sutherland Professor Rolf-Peter Wille Professor Vincenzo Balzani

Jury des Finales in Hannover

Dr. Paul Rickard-Ford

Dozent für Klavier (Professor em.), Sydney Conservatorium of Music

Professor Wu Ying

Leiter der Klavierabteilung am Central Conservatory of Music Beijing

Professor Christopher Chen

Rektor der Akademie für Musik an der UNI für Wissenschaft und Technologie in Suzhou

Professor Roland Krüger

Professor für Klavier, Fachbereichsleiter an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Professor Hans-Christian Wille

Künstlerischer Leiter des HarzClassixFestival
Dozierender am Leopold-Mozart-Zentrum Augsburg

Professor Leonel Morales Alonso

Professor an der Universität
"Alfonso X el Sabio" Madrid
Professor am Conservatorio Superior of Castellón Valencia

Professor Vincenzo Balzani

Professor für Klavier am Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" in Mailand

Professor Rolf Peter Wille

Professor an der Taipei National University of the Arts

Bis zu 3 weitere Juror*Innen können noch zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben werden.

Zeitplan



- ▶ Die 3 ersten Gewinner der jeweiligen Regionalvorrunden in China, nehmen an der 2. Runde (Regionalfinale in China) teil.
- ▶ Die zwei ersten Gewinner der jeweiligen Semifinals von Australien, Deutschland, Frankreich, Italien, Russland und Spanien nehmen am Finale in Hannover teil.
- ▶ Die 2 ersten Gewinner der 2. Runde (Regionalfinale in China) nehmen am Finale in Hannover teil.

Stufe	Region	Datum	Austragungsort
1. Runde Semi-Finale	Nord-Deutschland	4.-5. Mai 2018	Grotrian-Steinweg, Braunschweig
	Süd-Deutschland	2.-3. Juni 2018	Leopold-Mozart-Zentrum, Augsburg
	Frankreich	19.-20. Mai 2018	Russisches Kulturzentrum, Paris
	Spanien	4.-5. April 2018	Universität Alfonso X el Sabio, Madrid
	Italien	4.-5. Juni 2018	Auditorium Griffa via San Rocco 5, Mailand
	Australien	Juni 2018 (bitte informieren Sie sich auf der Website)	Sydney Conservatorium of Music
	Russland	25.-26. April 2018	Tchaikovsky Konservatorium (Myaskowsky Saal), Moskau
2. Runde China Regional - Finale	China(Final) Nur für Kandidaten in China	25.-28. Mai 2018	Akademie für Musik, Universität für Technik und Wissenschaft Suzhou
Finale	Alle	21.-23. September 2018	Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Preisverleihung und Preisträgerkonzert	Alle	23. September 2018	Staatstheater Braunschweig

Alle weiteren Informationen für das Halbfinale in China, finden Sie in der englischen Version.

Repertoire

Gruppe	Altersgrenze	Repertoire-Anforderungen
<p style="text-align: center;">M1</p> <p>Experienced</p>	<p style="text-align: center;">2. April 1995 bis 1. April 2001</p>	<p>Gefordert sind vier Werke mit einer Gesamtspielzeit von 30 bis 40 Minuten.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine komplette Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven (ausgenommen op. 49 Nr. 1 & 2, op. 54, op. 78 und 79) 2. Ein bedeutendes romantisches Werk, oder ein bedeutendes Werk einer nationalen Schule, oder ein bedeutendes impressionistisches Werk mit einer Spielzeit von mindestens 8 Minuten, beispielsweise von Schubert, Mendelssohn, Chopin, Robert und Clara Schumann, Liszt, Brahms, Grieg, Tchaikowsky, Skrjabin, Rachmaninow, Albeniz, Granados, de Falla, Debussy, Ravel etc. 3. Eine Konzertetüde von Chopin aus op. 10 oder op. 25 (ausgenommen op. 10 Nr. 3, op. 10 Nr. 6 und op. 25 Nr. 7) oder Liszt aus „Etudes d´exécution transcendantes“ (ausgenommen Nr. 1 und 3) oder Paganini-Liszt 4. Ein Werk freier Wahl <p>* Alle Stücke müssen auswendig vorgetragen werden. * Die Teilnehmer können während der Vorausscheidungen, ggf. des regionalen Finales und der Finalrunde in Hannover dieselben oder verschiedene Werke vortragen.</p>
<p style="text-align: center;">M2</p> <p>Junior</p>	<p style="text-align: center;">2. April 2001 bis 1. April 2005</p>	<p>Gefordert werden drei Werke mit einer Gesamtspielzeit von 20 bis 30 Minuten</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Zwei Sätze (einen schnellen und einen langsamen) aus einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven 2) Eine Konzertetüde von Chopin aus op. 10 oder op. 25 (ausgenommen op. 10 Nr. 3, op. 10 Nr. 6 und op. 25 Nr. 7) oder Liszt aus „Etudes d´exécution transcendantes“ (ausgenommen Nr. 1 und 3) oder Paganini-Liszt 3) Ein Werk freier Wahl <p>* Alle Stücke müssen auswendig vorgetragen werden. * Die Teilnehmer können während der Vorausscheidungen, ggf. des regionalen Finales und der Finalrunde in Hannover dieselben oder verschiedene Werke vortragen.</p>


Dotierung des Finales in Deutschland und Teilnahmegebühr

Gruppe	Dotierung des Finales		Teilnahmegebühr	
M1 Experienced	Clara Schumann Preis	US \$10.000	China	CNY ¥650
	Zweiter Preis	US \$5.000	Andere Länder	US \$100
	Dritter Preis	US \$3.000	* Teilnahmegebühr beinhaltet die Teilnahme an Runde 1 bis 3	
M2 Junior	Clara Schumann Preis	US \$5.000	* Den teilnehmenden Bewerbern wird ein Auftritt vor einer jeweiligen Jury garantiert und die Ausstellung eines Teilnehmerzertifikats zugesagt	
	Zweiter Preis	US \$3.000	* Im Falle einer Absage wird die Teilnahmegebühr nicht zurückerstattet.	
	Dritter Preis	US \$2.000		

Konzertverpflichtungen

Konzertverpflichtungen für zwei oder mehrere Preisträger werden vom HarzClassixFestival in Aussicht gestellt; diese sind für das Jahr 2019 geplant. Reise- und Hotelkosten sowie Verpflegung und eine Aufwandsentschädigung werden übernommen. Weitere Konzertverpflichtungen sind in Planung.

Wettbewerbsregeln

- 1.) Der Wettbewerb wird in 2 Runden ausgetragen (für Teilnehmende in China in 3 Runden, da es dort zusätzlich ein Regional-Finale gibt, bevor die Teilnehmenden sich für das Finale in Hannover qualifizieren können):
 - ◆ 1. Runde –Semifinals in 8 verschiedenen Städten: April bis Juni 2018 (Genauere Daten siehe Seite 4)
 - ◆ 2. Runde - (nur für Teilnehmende in China) Regionalfinale in China: 25. bis 28. Mai 2018 in Suzhou, China
 - ◆ Finale: 21. bis 23. September in Hannover, Deutschland
 - ▶ Die 3 ersten Gewinner der jeweiligen Regionalvorrunden in China, nehmen an der 2. Runde (Regionalfinale in China) teil.
 - ▶ Die zwei ersten Gewinner der jeweiligen Semifinals von Australien, Deutschland, Frankreich, Italien, Russland und Spanien nehmen am Finale in Hannover teil.
 - ▶ Die 2 ersten Gewinner der 2. Runde (Regionalfinale in China) nehmen am Finale in Hannover teil.
 - ▶ Die Liste der Teilnehmer am Finale in Hannover wird am 31. Juli bekanntgegeben.
 - ▶ Es erfolgt keine Teilung von Preisen. Bei gleicher Punktzahl wird die Semifinaljury über die Preisvergabe und Gewinner entscheiden.
- 2.) Es werden nur Onlinebewerbungen akzeptiert.
Website: <http://www.grotrian.de/competition>
WeChat:

- 3.) Wenn die Bewerber die Online Registrierung ausfüllen, müssen sie alle Repertoireanforderungen der ersten, ggf. zweiten und Finalrunde erfüllen; Die Teilnehmer können während der Vorausscheidungen, ggf. des regionalen Finales und der Finalrunde in Hannover dieselben oder verschiedene Werke vortragen.
- 4.) Nach der erfolgreichen Onlineregistrierung ist es den Bewerbern nicht gestattet, das Repertoire zu ändern.
- 5.) Für die Zahlung der Anmeldegebühr ist nur WeChat online und PayPal zulässig.
Für China nur WeChat online Zahlung, für alle anderen Länder nur PayPal.
* In der Anmeldegebühr ist die erste, zweite und Finalrunde enthalten.
- 6.) Nach erfolgter Anmeldung bekommen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer innerhalb von zwei Wochen eine Bestätigung per E-Mail. Sollte diese nicht eintreffen, bitte die Wettbewerbsorganisatoren unter E-Mail: pmc-event@parsonsmusic.com kontaktieren.
- 7.) Anmeldeschluss: 15. April 2018 (Ausnahme: Spanien und China)
Anmeldeschluss für Spanien und China: 31. März 2018
- 8.) Kandidatinnen und Kandidaten aus Ländern, in denen kein Semifinale stattfindet, sollten an dem Semifinale teilnehmen, das ihrem Land am nächsten liegt. Das Organisationskomitee behält sich das Recht vor, Anmeldungen auf andere als die nächstgelegenen Semifinals zu verteilen, falls einzelne Semifinals bereits zu voll sind.
- 9.) Die Teilnehmenden müssen ihre Reise- und Unterbringungskosten selber tragen.
- 10.) Die Entscheidungen der Jury sind endgültig, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- 11.) Im Falle von Unklarheiten bezüglich der Wettbewerbsregeln liegt die Entscheidung beim Organisationskomitee des Wettbewerbes.
- 12.) Durch das Ausfüllen und Absenden werden die zuvor genannten Bedingungen akzeptiert.
- 13.) Änderungen sind vorbehalten. Bitte besuchen Sie für weitere Informationen zum Wettbewerb unsere Website: <http://www.grotrian.de/competition>

Regionale Kontakte

Region	Kontaktperson	Tel. No.	Email
Australien	Tiffany Yang	(+61) 2 8386 4365	info@parsonsmusic.com.au
China	Selina Li	(+86) 717 6351 568	selinalijj@parsonsmusic.com.cn
China Hong Kong & Macau	Joey Tsang	(+852) 3150 0357	joeytsang@parsonsmusic.com
Frankreich	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Deutschland	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Italien	Catia Iglesias	(+39) 3396817900	info@pianofriends.eu
Russland	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Spanien	Leonel Morales	(+34) 659477734	leonelmoralespianista@gmail.com
Andere Länder (innerhalb Europas)	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Andere Länder (außerhalb Europas)	Joey Tsang	(+852) 3150 0357	joeytsang@parsonsmusic.com



The 63rd International GROTRIAN Piano Competition

Foundation

"The International Grotrian Piano Competition" was established in 1954 as a competition for young pianists and has always been an essential part of musical life in Braunschweig, Germany. The competition has been an important example for the national German piano competition „Jugend musiziert“, which was founded in 1963. Over the course of its more than 60-year history, it has constantly evolved and made a name for itself worldwide. Since 2016 the competition covers professional musicians up to the age of 22 years. In 2018, semi-finals will take place worldwide for the first time, and the competition has been clearly enhanced by the increase of the total prize money.

Nurturing Prodigies

Parsons Music Corporation and GROTRIAN have set themselves the goal of supporting young musicians at the beginning of their careers. The ultimate aim of the competition is to discover, promote and motivate young pianistic talents. It strives to become an artistic challenge as well as a forum of encounters and exchange for the contestants. It is honored that the competition is supported by the Hanover University of Music, Drama and Media, The Academy of Music at Suzhou University of Science and Technology, HarzClassix Festival, State Theatre of Braunschweig and The Leopold Mozart Centre for Music and Music Education at the University of Augsburg.

ELIGIBILITY

The 63rd International Grotrian Piano Competition is divided into two groups: Junior (13 to 16 years) and Experienced (17 to 22 years). Pianists of all nations, regardless of their musical education background (university, college, music school or private instruction), are welcome to participate in the competition.

Organizing Committee

Organizing Committee

Honorable Chairman	Professor Hans-Christian Wille Artistic Curator of HarzClassixFestival Lecturer Leopold-Mozart-Zentrum Augsburg
Chairman	Professor Roland Krüger Professor of Hanover University of Music, Drama and Media Terence Ng President of Parsons Music Group
Vice Chairman	Professor Maxim Mogilevsky Distinguished Professor, Director of piano studies, Suzhou University of Science and Technology, Executive Artistic Advisor, Jiangsu Center for Performing Arts Guido Peter Dopsloff Manager of Grotrian Piano Company Charles Wong China Division General Manager of Parsons Music Group
Members	Charles Wegner Wins Chung Oksana Shimkevich Lima Ng Shirley Yu Ice Lam Lu Jian Monica Wu Eddie Wong Ivan Wu Joey Chung

Competition Committee

Honorable Chairman	Professor Bernd Goetzke Professor of Hanover University of Music, Drama and Media Professor Li Ming Qiang Renowned Pianist, Former vice-president of Shanghai Conservatory of Music
Chairman	Professor Roland Krüger Professor of Hanover University of Music, Drama and Media Professor Wu Ying Professor of Piano Department Chair of Central Conservatory of Music Arling Ng President of Parsons Music Group
Vice Chairman	Doctor Christopher Chen Principal of Academy of Music, Suzhou University of Science and Technology Professor Eleanor Wong Senior Lecturer (Keyboard) / Artist-in-Residence (Keyboard), School of Music, Hong Kong Academy for Performing Arts
Members	Andrew Ma Professor Eliane Reyes Professor Hideko Kobayashi Professor Leonel Morales Alonso Professor Lina Yeh Robin Sutherland Professor Rolf-Peter Wille Professor Vincenzo Balzani

Committee

Juries in Final in Hannover

Dr. Paul Rickard-Ford

Senior Lecturer in Piano, Sydney Conservatorium of Music

Professor Wu Ying

Piano Department Chair at Central Conservatory of Music Beijing

Professor Christopher Chen

Principal of Academy of Music, Suzhou University of Science and Technology

Professor Roland Krüger

Piano Department Chair at Hanover University of Music, Drama and Media

Professor Hans-Christian Wille

Artistic Curator of HarzClassixFestival,
Lecturer at Leopold-Mozart-Zentrum Augsburg

Professor Leonel Morales Alonso

Professor of the Faculty of Music and Performing Arts at the University
"Alfonso X el Sabio" (Madrid)
Professor of the Conservatorio Superior of Castellón (Valencia)

Professor Vincenzo Balzani

Professor of "Verdi" conservatory of music (Milan)

Professor Rolf Peter Wille

Professor of Taipei National University of the Arts

Up to 3 more jury members might be announced at a later time.

Schedule

1st Round-Preliminary
April to June 2018



**2nd Round-
China Region Final**
May 2018



**3rd Round-
Final in Germany**
21-23 September 2018

- ▶ The first 3 winners of each Semi-Final in China (13 cities) will enter into the 2nd Round (China Region Final).
- ▶ The first 2 winners of each Semi-Final from Australia, France, Germany, Italy, Russia, and Spain will enter the Final in Hanover, Germany.
- ▶ The first 2 winners of the 2nd Round China Regional Final will enter the Final in Hannover, Germany.

Stage	Region	Date	Venue
1st Round Semi-Finals	Northern Germany	4-5 May 2018	Grotrian-Steinweg, Braunschweig
	Southern Germany	2-3 June 2018	Augsburg University, LMZ Augsburg
	France	19-20 May 2018	Russian Culture Center, Paris
	Spain	4-5 April 2018	University Alfonso X el Sabio, Madrid
	Italy	4-5 June 2018	Auditorium Griffa via San Rocco 5, Milano
	Australia	June 2018 (Please refer to website)	Sydney Conservatorium of Music
	Russia	25-26 April 2018	Tchaikovsky Conservatory (Myaskovsky Hall), Moscow
	Beijing, China	9-11 April 2018	Beijing Parsons Music Ltd. Yansha Music Hall
	Chengdu, China	12 April 2018	Chengdu Parsons Music Ltd. Chuanyin Music Hall
	Guangzhou, China	21 April 2018	Guangzhou Parsons Music Ltd. Haoxian Music Hall
	Harbin, China	15 April 2018	Harbin Parsons Music Ltd. Music Hall
	Hefei, China	15 April 2018	Hefei Haizhiyin Qinhang Chang Jiang Zhou Lu Shop
	Nanjing, China	15 April 2018	Nanjing Haizhiyin Qinhang Hong Wu Lu Shop
	Shanghai, China	29 April 2018	Music Middle School Affiliated to the Shanghai Conservatory of Music
	Shenyang, China	12 April 2018	Shenyang Parsons Music Ltd. Music Hall
	Shenzhen, China	21 April 2018	Shenzhen Parsons Music Ltd. Baihua Music Hall
	Tianjin, China	15 April 2018	TBC
Wuhan, China	21 April 2018	Wuhan Parsons Music Ltd. Hanjie Music Hall	
Xiamen, China	15 April 2018	Xiamen Parsons Music Ltd. Music Hall	
Xian, China	14-15 April 2018	Xian Parsons Music Ltd. Xiaozhai Music Hall	
2nd Round China Region Final	Only for Candidates in China	25-28 May 2018	The Academy of Music, Suzhou University of Science and Technology
Final	All	21-23 September 2018	Hanover University of Music, Drama and Media
Awards Ceremony & Prize Winner's Concert	All	23 September 2018	State Theatre Braunschweig

Repertoire

Group	Age Limit	Repertoire Requirements
<p style="text-align: center;">M1 Experienced</p>	<p style="text-align: center;">2 April 1995 – 1 April 2001</p>	<p>Four pieces of a total performing-time of 30 to 40 minutes are requested.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. One entire sonata of Haydn, Mozart or Beethoven (except op. 49 no. 1 and 2, op. 54, op. 78 and op. 79) 2. One major romantic work or major work of a national school, or major impressionistic work, duration of minimum 8 minutes, written by Schubert, Mendelssohn, Chopin, Robert and Clara Schumann, Liszt, Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Scriabin, Rachmaninov, Albeniz, Granados, de Falla, Debussy, Ravel etc. 3. One concert-etude from: Chopin op. 10 or op. 25 (except op. 10 no. 3, op. 10 no. 6 and op. 25 no. 7) or Liszt "Etudes d'exécution transcendantes" (except: no. 1, 3) or Paganini-Liszt 4. One work of free choice <p>* All pieces must be performed from memory. * Candidate can perform the same pieces or different pieces during semi-finals, the regional finals, if applicable, and the final in Hannover.</p>
<p style="text-align: center;">M2 Junior</p>	<p style="text-align: center;">2 April 2001 – 1 April 2005</p>	<p>Three pieces of a total performing-time of 20 to 30 minutes are requested.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Two movements (one fast, one slow) from a piano sonata of Haydn, Mozart or Beethoven 2. One concert-etude from: Chopin op. 10 or op. 25 (except op. 10 no. 3, op. 10 no. 6 and op. 25 no. 7) or Liszt "Etudes d'exécution transcendantes" (except: No. 1, 3) or Paganini-Liszt 3. One work of free choice <p>* All pieces must be performed from memory. * Candidate can perform the same pieces or different pieces during semi-finals, the regional finals, if applicable, and the final in Hannover.</p>


Prizes for Final in Germany and Entry Fee

Group	Prizes for Final in Germany		Entry Fee
M1 Experienced	Clara Schumann Prize	US \$10,000	China Region CNY ¥650
	Second Prize	US \$5,000	Other Countries US \$100
	Third Prize	US \$3,000	* Entry Fee includes the competition fee for first, second and final round. * Candidates are guaranteed with live performance in front of juries and a Certificate of Participation * In case that the competition candidate withdraws from the competition, the application fee is non-refundable.
M2 Junior	Clara Schumann Prize	US \$5,000	
	Second Prize	US \$3,000	
	Third Prize	US \$2,000	

Concert engagements

Concert engagements for two or more award winners are promised by the HarzClassixFestival; these are planned for the year 2019. Travel and accommodation costs as well as food and expenses will be covered. Further concert commitments are planned.

Competition Regulation

- 1.) The Competition has 2 rounds (there would be 3 rounds for participants in China as there is a China Regional Final in China before going to the Final in Germany):
 - ◆ 1st Round
 - Semi-Finals in 8 countries: April to June 2018 (Dates please refer to p12)
 - ◆ 2nd Round (only for participants in China)– China Region Final: 25-28 May 2018 in Suzhou, China
 - ◆ Final: 21-23 September 2018 in Hanover, Germany
 - ▶ The first 3 winners of each Semi-Final in China (13 cities) will enter into the 2nd Round (China Region Final).
 - ▶ The first 2 winners of each Semi-Final from Australia, France, Germany, Italy, Russia, and Spain will enter the Final in Hanover, Germany.
 - ▶ The first 2 winners of the 2nd Round China Regional Final will enter the Final in Hannover, Germany.
 - ▶ The Final Round name list will be announced on 31 July 2018.
 - ▶ No tie (candidates sharing the same prize) is accepted in each round of the competition. If there is a tie, the prize winner should be selected by the area Jury.
- 2.) Accept online application only
Website: www.grotrian.de/competition
WeChat:

- 3.) Candidates must fill all the repertoires of the Semi-Final, China Regional Final (if applicable) and the Final when submitting the online application form; Candidates can perform the same pieces or different pieces in different rounds of the competition.
- 4.) After submitting the online application form successfully, all candidates are not allowed to change any repertoire.
- 5.) Only WeChat online payment and PayPal are accepted for the Entry Fee.
China Region - WeChat online payment.
Other Region / Country – PayPal. .
* Entry Fee includes the competition fee for Semi-Final, China Regional Final (if applicable) and the Final .
- 6.) After successful application, candidates will get the confirmation Email within two weeks, if not, please contact the Competition Committee by Email: pmc-event@parsonsmusic.com .
- 7.) Deadline of Application Worldwide: 15 Apr, 2018 (except Spain and China)
Deadline of Application for Spain and China: 31 Mar, 2018
- 8.) For countries without semi-finals, candidates should select to participate in the semi-final nearest to his or her home country. The Organizing Committee has the right to close the application of some semi-finals and move candidates to other semi-finals in case there are too many applications for certain semi-finals.
- 9.) Candidates must pay their own travelling and accommodation expenses.
- 10.) Candidates may not appeal against jury decisions.
- 11.) If there is disagreement for the regulations, the rights of interpretation go to the organizing committee.
- 12.) Completing of the application procedures implies candidates' agreeing with the regulations above.
- 13.) There may be changes in competition arrangements. Please visit our website for the latest Competition information <http://www.grotrian.de/competition>.

Regional Contact

Region	Contact Person	Tel. No.	Email
Australia	Tiffany Yang	(+61) 2 8386 4365	info@parsonsmusic.com.au
China	Selina Li	(+86) 717 6351 568	selinalijj@parsonsmusic.com.cn
China Hong Kong & Macau	Joey Tsang	(+852) 3150 0357	joeytsang@parsonsmusic.com
France	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Germany	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Italy	Catia Iglesias	(+39) 3396817900	info@pianofriends.eu
Russia	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Spain	Leonel Morales	(+34) 659477734	leonelmoralespianista@gmail.com
Other Countries in Europe	Charles Wegner	(+49) 531 210100	contact@grotrian.de
Other Countries (except Europe)	Joey Tsang	(+852) 3150 0357	joeytsang@parsonsmusic.com

GROTRIAN-STEINWEG

Weil wir die Musik lieben.

Because we
love music.

PREMIUM
PIANOS
from Germany

www.grotrian.de



63rd INTERNATIONAL
GROTRIAN
PIANO COMPETITION
in Honor of Clara Schumann

63. Internationaler GROTRIAN Klavierwettbewerb